Estudiante: Cosme Fulanito y Juan Cito
Curso: 4to C
Tema: Análisis comparativo del libro “El gaucho Martín Fierro” con el video “Desde el Sur - Capitulo 2: La invención del Gaucho”

El gaucho, un héroe perseguido

El libro “El gaucho Martín Fierro”, escrito por Miguel Hernández en 1872, presenta la historia de un gaucho bueno, colmado de valores positivos, que al ser perseguido injustamente por la ley, termina perdiendo todo. Por este motivo se vuelve un gaucho malo y trata de refugiarse con los que antes eran su enemigo: los indios.

El video sobre literatura, llamado “Desde el sur”, analiza cómo se veía históricamente la figura del gaucho, y qué políticas de Estado había detrás de la condena o la ayuda al gaucho. Lo que se ve en este video es la mirada que Sarmiento y Hernández tenían sobre el gaucho y el lugar que este ocupó en el proyecto nacional. Ambas miradas estuvieron enfrentadas.

Podemos relacionar ambas obras, libro y video, ya que entre ellas hay una relación de metatextualidad, según el concepto de Genette, porque el video analiza críticamente la obra de Hernández en el contexto histórico al que pertenece y el lugar que el gaucho ocupaba.

A partir del análisis nosotros consideramos que **el gaucho de Hernández comienza siendo un héroe, porque tiene todos los valores positivos, pero termina perdiendo su condición de héroe por culpa del Estado, que lo empujó a actuar así. Esto sucede por culpa de la política, que es lo que quiere denunciar Hernández.**

Políticamente, según el video, Sarmiento creía que la mayoría de los gauchos era salvaje y problemática. Si bien el gaucho era el peón de campo, el hombre de trabajo, también muchos eran, según Sarmiento, no escolarizados y peleadores, pero sobre todo, vagos. Esto se muestra en su libro “Facundo”, donde define tres tipos de perfiles del gaucho, entre ellos el gaucho malo y el gaucho cantor, que es el más presente en la imaginación popular.

Sin embargo, Hernández no muestra a Martín Fierro como lo ve Sarmiento, sino que al principio del libro, este se presenta como no letrado, sí, pero también como trabajador, amante de su familia, pacífico y bueno para las tareas de campo.

Según el video, entre las dos figuras que rescata Sarmiento, el gaucho malo y el cantor, nace el gaucho Martín Fierro de Hernández. Creemos que esto puede ser pero que no están tomando en cuenta la mirada de gaucho bueno que Hernández agrega al principio.

Por un lado, sí se lo muestra como gaucho cantor, como sugiere Sarmiento, ya que vemos que Martín Fierro canta su historia, según lo dice en el canto I: “Aquí me pongo a cantar,/ al compás de la vigüela [...]”(Hernández, 1965: 5); y al final del poema rompe su guitarra como una forma de dejar atrás su historia dolorosa que ha cantado. También se presenta como gaucho cuando se

transforma a partir del canto VII, en el que mata a un moreno y lo persigue la justicia por escapar de la frontera. Aquí vemos que aparecen los dos prototipos que nombraba Sarmiento, pero también esto deja afuera la parte en que se muestra al gaucho bueno, de los cantos I a VI, y que además no se toma en cuenta el motivo por el cual se comporta como un gaucho malo.

El personaje de Martín Fierro dice que se vuelve malo porque la gente lo juzga como bandido y porque el Estado lo llevó a eso: "Y sepan cuantos escuchan / de mis penas el relato, / que yo no peleo ni mato, / sino por necesidá, / y que a tanta alversidá / solo me arrojó el maltrato" (Hernández, 1965: 9). Recordemos que él vivía feliz hasta que el juez de Paz se lo lleva a la frontera a luchar contra los indios porque no quiso ir a votar por él en la última elección. Observamos que es una venganza política mandar a este gaucho a la frontera, sabiendo lo que le esperaba: el hambre, el frío, los golpes, la miseria (no le pagan su sueldo) y el abuso, porque le mienten diciendo que iría 6 meses cuando en realidad estuvo tres años.

En el video vemos que para 1880 cambia la relación del Estado con el gaucho, el cual bajo las ideas de Sarmiento, que lo despreciaba, es usado como tropa de frontera. Entonces, viviendo miles de injusticias, sin paga, ni armas, ni abrigo, el gaucho era reclutado por necesidad del Estado para combatir contra los indios y concretar el proyecto nacional de los terratenientes, de los grandes estancieros. Consideramos que Hernández al ver esto como injusto, crea la figura de Martín Fierro, mostrándolo primero bueno y luego malo, a partir de la injusticia política, para denunciar lo que Sarmiento estaba haciendo con su política.

Por otro lado, nosotros consideramos que Hernández muestra al gaucho en los cantos I y II como bueno, amigable, amoroso, dispuesto a trabajar por el bien de todos y con justicia, ya que rechazaba el maltrato y la injusticia política: "Si eso es servir al gobierno, / a mí no me gusta el cómo" (Hernández, 1965: 20). Por eso, creemos que Hernández pensaba al gaucho como una figura valiosa y positiva, ya que en la carta que escribe a su editor, señala que si bien mostrará un prototipo iletrado, tiene la sabiduría del hombre de campo, de experiencia, y que tiene aciertos y virtudes, como cualquiera, y que es un tipo original, propio de nuestras pampas y que la "civilización" está haciendo desaparecer. Como vemos, le da características positivas de un héroe, pero muestra también el acoso por parte de la política a ese héroe, que es empujado a transformarse en un antihéroe.

El video también explica que en la actualidad la figura del gaucho quedó asociada a una figura pintoresca que representa la identidad nacional, y que es un recuerdo de la literatura de Hernández, porque ya no existe. Sin embargo, creemos que no es así, ya que esos valores que el gaucho Martín Fierro presenta en el libro, siguen siendo los valores que son importantes para nuestra sociedad: la amistad, el amor por la familia, el valor por la naturaleza, y valentía de enfrentar los obstáculos, y que si bien estos valores no están presentes solo en los gauchos, sino en

todos, el poema escrito por Hernández ha servido como modelo a seguir, mostrándonos a un héroe argentino que luchó contra la injusticia política como pudo.

Martín Fierro, para nosotros fue un héroe, perseguido, acorralado, pero en un héroe en fin, que no tuvo más remedio que defenderse, como un animal acechado por predadores terribles: los políticos y la “justicia” injusta.

Referencias para que puedan identificar las partes del modelo de texto argumentativo, y poder usarlo como guía para la construcción del suyo:

Negro, negrita y cursiva--> título

Azul---> presentación de los materiales a analizar

Verde---> relación transtextual entre ambos materiales.

Negro----> tesis a defender (postura personal que tomamos después de analizar los materiales)

Rojo---> argumentos y análisis comparativo. Para reforzar lo dicho se usan ejemplos y citas, que están marcadas con resaltador amarillo.

Violeta---> Cierre (retoma la idea de la hipótesis y del título).